

Programma di Italiano svolto nella classe IAS – Anno scolastico 2022/2023

Letteratura

Testo: G.Guidorizzi – A.Roncoroni – B.Galli, “Sirene” (Narrativa) – Einaudi Scuola

Come leggere e analizzare un testo narrativo:

La struttura del testo narrativo:

- Che cos'è un testo narrativo
- Le sequenze
- La *fabula* e l'intreccio: momenti essenziali della *fabula* (situazione iniziale, esordio, peripezie, *spannung* scioglimento), tecniche di alterazione della *fabula* (analessi, prolessi, inizio in *medias res*, inizio dal finale), le sequenze (i diversi tipi di sequenze ed effetti ritmici);
 - L'ambientazione: tempi e luoghi
Lo spazio:
i luoghi (luoghi reali, fantastici, simbolici, spazio chiuso e aperto, rurale urbano), la rappresentazione dello spazio.
Il tempo:
epoca e periodo in cui è ambientata la narrazione, l'ordine (flash back e anticipazione) e la durata (accelerazione, rallentamento, equilibrio), la durata (tempo della storia e tempo del racconto, digressioni, sommario, ellissi, scena), ritmo narrativo (accelerazione, equilibrio, rallentamento), la dimensione oggettiva e soggettiva del tempo.
- I personaggi:
il ruolo e la gerarchia dei personaggi (personaggi principali e secondari, protagonista, antagonista, aiutante, comparse), presentazione e caratterizzazione del personaggio (informanti e indizi, presentazione diretta, indiretta e mista, tipi e individui, descrizione fisica, caratterizzazione sociale, psicologica, culturale e ideologica).
- La voce narrante:
autore e narratore, lettore e narratorio; il narratore rispetto alla storia narrata (interno ed esterno, i piani narrativi, la cornice), narratore rispetto al discorso (palese, nascosto, onnisciente). Il punto di vista, discorsi e pensieri dei personaggi
- Lo stile:
il lessico, la sintassi, le figure retoriche (similitudine, metafora, personificazione), l'effetto di straniamento, i registri linguistici
- I generi letterari: caratteristiche e storia del genere fantastico, realista, storico, autobiografico, di formazione e psicologico

Notizie biografiche sugli autori, sintesi delle principali opere, lettura e analisi tematica e stilistica dei brani di:

Valentin Petrovič Kataev, L'addio (da *Biancheggia vela solitaria*)
G. Tomasi di Lampedusa, L'arrivo a Donnafugata (da *Il Gattopardo*)
Primo Levi, Sandro (da *Il sistema periodico*)
M. Bulgakov, Il riposo del Maestro (da *Il Maestro e Margherita*)

S. Vassalli, Una figlia di nessuno (da La chimera)
 P.P. Pasolini, Una giornata finita male (da Ragazzi di vita)
 F. Dostoevskij, Il contadino Marej (da Racconti)
 A. Campanile, Contro l'insonnia (da Gli asparagi e l'immortalità dell'anima)
 J.L. Borges, La casa di Asterione (da L'Aleph)
 F. Kafka, Il risveglio di Gregor Samsa (da La metamorfosi)
 D. Buzzati, Il colombre (da Il colombre)
 Italo Calvino, Ultimo viene il corvo (da Ultimo viene il corvo)
 La ribellione di Cosimo (da Il barone rampante)
 G. Boccaccio, Chichibio e la gru (da Decameron)
 G. de Maupassant, La collana
 È. Zola, Il nuovo che avanza (da Il paradiso delle signore)
 M. Messina, Il pozzo e il professore (da Ragazze siciliane)
 Giovanni Verga, La lupa (da Vita dei campi)
 Rosso Malpelo (da Vita dei campi)
 La casa del Nespolo (da I Malavoglia)
 A occhi bassi (da I Malavoglia)
 F. De Roberto, <<La nostra razza è sempre la stessa>> (da I Viceré)
 U. Eco, La biblioteca dell'abbazia (da Il nome della rosa)

Lettura integrale, analisi tematica e stilistica dei romanzi di:

Fred Uhlman, L'amico ritrovato
 Primo Levi, Se questo è un uomo
 Carlos Ruiz Zafón, L'ombra del vento

Epica

Testo: E. Cantarella, "Sirene" (mito e epica) – Einaudi Scuola

- Mito, cioè racconto : origine del mito, il mito e la realtà storica, il mito e i modelli di comportamento, il mito e l'identità, miti a confronto
- Il poema epico (origine, caratteri strutturali, stilistici e tematici).
- il mito greco (origine e storia, aedi e rapsodi, gli eroi e gli dei)
- Omero e i poemi omerici, il mondo omerico (i dati storici dell'epopea omerica, la società rappresentata da Omero, la società aristocratica, il codice eroico, la rappresentazione degli dei).
- Il poema della guerra : **Iliade** (contenuto dell'opera, la struttura narrativa dell'Iliade, personaggi principali, tra mito e storia la dimensione totalizzante della guerra, il sentimento pubblico e privato dell'eroe, l'antieroe, la morte e l'immortalità dell'eroe, gli ideali dell'eroe guerriero, eroi e nemici, i)
- Il poema del viaggio: Odissea (contenuto dell'opera, la struttura narrativa, caratteri del nuovo eroe, le avventure di Ulisse e significato metaforico, tra mito e storia, i personaggi principali)
- Lettura e analisi dei brani

Apollodoro, Il ricordo di antiche catastrofi: Deucalione e Pirra (da Biblioteca)
 Eva e il peccato originale (da Bibbia)
 Esiodo, Pandora e i mali del mondo (da Opere e giorni)
 Caino e Abele (da Bibbia)
 Eschilo, Eteocle e Polinice (da Sette contro Tebe)
 Livio, Romolo e Remo (da Storia di Roma)
 L'Iliade: Proemio (I, 1-7)
 Lo scontro fra Achille e Agamennone (I, 92-222)

Elena sulle mura (III, 121-165)
Ettore e Andromaca (VI, 399-502)
La morte di Patroclo (XVI, 783-857)
La morte di Ettore (XXII, 226-272, 317-366, 394-403)
Priamo alla tenda di Achille (XXIV, 468-526, 549-595)
I funerali di Ettore e il lamento delle donne (XXIV, 696-804)

L'Odissea: Proemio (I, 1-10)

Nell'isola di Ogigia: Calipso (85-120, 135-224)
Nella terra dei Ciclopi: Polifemo (IX, 105-115, 250-293, 345-412)
La maga Circe (X, 275-347)
Euriclea riconosce Odisseo (XIX, 349-393, 467-507)
La strage (XXII, 180-199, 457-479)
Il segreto del talamo (XXIII, 85-116, 163-246)

Grammatica

M.Sensini, "ConMetodo"-A.Mondadori Scuola

La morfologia

- il verbo: persona e numero (verbi impersonali), il tempo, il modo (modi finiti e indefiniti), le coniugazioni, uso dei tempi e dei modi nelle proposizioni indipendenti e subordinate, verbi transitivi e intransitivi, forma attiva e passiva, forma riflessiva, verbi predicativi e copulativi, ausiliari e servili, fraseologici.
- La sintassi della frase semplice: il soggetto e il predicato, i legami del verbo, l'analisi logica (differenze tra analisi logica e grammaticale).
- Il soggetto, il predicato (verbale e nominale), predicativo del soggetto, l'attributo, l'apposizione.
- Il complemento oggetto predicativo dell'oggetto, specificazione, termine, d'agente e di causa efficiente, di causa, di fine o scopo, di mezzo o strumento, di modo o maniera, di luogo (stato in luogo, moto a, da, per luogo), di separazione, di origine, di tempo (continuato e determinato di limitazione, di qualità, di compagnia o unione, di argomento, di materia, di vantaggio e svantaggio, partitivo, di denominazione, di vocazione).
- La sintassi della frase complessa o del periodo:
- le proposizioni indipendenti e reggenti, coordinate e subordinate (implicite ed esplicite, i gradi di subordinazione), l'analisi del periodo.
- Le proposizioni subordinate complete

Testi non letterari:

Testo espressivo, Articolo di cronaca e il *reportage*: struttura, linguaggio e temi.

SCHEDE 1AS a.s.2022-2023

Articoli di giornale: Il desiderio d'Europa

Gli scafisti hanno cercato di scappare <<Così i superstiti li hanno bloccati>> ; <<Dov'è la mamma?>> L'ospedale con i bambini rimasti senza famiglia